

## **24. 05. 2018. FUTUR DRUGI RADIONICA AUTONOMIJA PLESU 007 – 017**

### PITANJA:

- ŠTO PAMTIM? / ŠTO NE ŽELIM PAMTITI?
- ŠTO MI JE ZABRANJENO PAMTITI?
- ŠTO MI JE VAŽNO ZAPAMTITI?
- ŠTO ME VESELI PAMTITI?
- ŠTO MI TREBA POMOĆI DA PAMTIM?
- ŠTO PAMTIM KROZ DRUGE?
- ŠTO PAMTIM U TIJELU, ŠTO U RIJEČI, A ŠTO U SLICI?
- ŠTO PAMTIM KAO ZAJEDNIŠTVO?
- ŠTO PAMTIM IZMEĐU SVOG TIJELA I DRUGIH TIJELA?
- ŠTO SAM ZNALA DA ĆE BITI VAŽNO PAMTITI?
- ZAŠTO MI JE BILO UOPĆE VAŽNO PAMTITI?
- ŠTO PAMTIM KAO RAZOČARANJE? KAO USPJEH? KAO PODRŠKU? KAO OPRAŠTANJE? KAO POGREŠKU? KAO PAMĆENJE? KAO PROBLEMATIČNO?
- ŠTO PAMTIM PRIHVAĆANJEM?
- ŠTO PAMTIMO ZAJEDNO?
- ŠTO PAMTI MOJ GMAIL?
- ŠTO BIH NAJRAĐE ZABORAVILA?
- ŠTO PAMTI MOJ RAD?
- S ČIME JA TO PAMTIM?
- TKO PAMTI MOJ RAD?
- ŠTO PAMTI ZPC?
- ŠTO PAMTIM IZ TUĐIH RADOVA?
- GDJE SE NALAZI SVE ŠTO SAM ZAPAMTILA?
- ŠTO NE ŽELIM ZABORAVITI?
- ŠTO SAM ZABORAVILA I PONOVO SE SJETILA?
- KAKO SE PODSJEĆAM?
- ZAŠTO SE PODSJEĆAM?
- ZAŠTO JE VAŽNO PAMTITI ILI ZAPAMTITI?
- DA LI SE SVI SJEĆAMO ISTOG?
- ŠTO NAJVIŠE PAMTIM?
- KAKO TO ŠTO PAMTIM UTJEČE NA MENE SAMU?
- ŠTO PAMTIM KAO INTEZIVNO EMOCIONALNO ISKUSTVO?
- ŠTO PAMTIM KAO VAŽNU SISTEMSKE MJERU?
- ŠTO PAMTIM IZ MEDIJA?
- ŠTO PAMTIM KAO VELIKU OSOBNU PROMJENU, TJELESNU PROMJENU ILI KOLEKTIVNU TJELESNU PROMJENU?
- ŠTO SMATRAM ZAPAMĆENIM?
- ŠTO BIH OD SVEGA TOGA PONOVILO?
- ŠTO SAM OD TOGA PONOVILO?
- ŠTO ME NAVODI DA PAMTIM STVARI KOJE PAMTIM?
- ŠTO JE SA STVARIMA KOJE PAMTIM, A NISU SE DOGODILE?

- KOJE ŽELJE PAMTIM?
- ŠTO JE TO IZOSTAVLJENO IZ NAŠEG CV-A?
- ŠTO SE PROMIJENILO OD TOGA ČEGA SE SJEĆAM?
- ŠTO SE DOGAĐA SA ZAPAMĆENIM?
- ŠTO PAMTIM, A ŠTO SE NE PREDAJE NA ŠKOLI?
- ŠTO PAMTIM OD PROMJENA?
- ŠTO PAMTIM O ČEMU NE PRIČAM?
- DA LI PAMTIM ONE KOJE SU DONIJELI PROMJENU U SJEĆANJE?
- ŠTO PAMTIM KAO NEŠTO ŠTO BI MOGLO BITI VAŽNO?
- ŠTO PAMTIM U 2007.?
- U KOJEM SU ODNOSU PAMĆENJE I SPOZNAJA?
- TKO MI POMAŽE DA PAMTIM?
- KOJE PAMĆENJE ME RASTUŽUJE?
- ŠTO PAMTE PTICE?
- DA LI JE MOGUĆE SJEĆATI SE ISTIH STVARI NA ISTI NAČIN?
- DA LI JE MOGUĆE ZABORAVITI?
- KAKO ZABORAVITI?
- ŠTO NE BIH SMJELA ZABORAVITI?
- ŠTO NAMJERNO MIJENJAM U NEKOM SJEĆANJU?
- ŠTO SISTEM PAMTI?
- ŠTO AKO MI SE ČINI DA SE SVE SAMO PONAVLJA?
- ŠTO PAMTI PROSTOR?
- ŠTO PAMTE DOKUMENTI KOJI PRATE ODREĐENI RAD?
- ŠTO PAMTI GUZK?
- ŠTO PAMTI BANDIĆ?
- ŠTO PAMTE DANAŠNJI MINISTRI?
- ŠTO PAMTI ZPC?
- ŠTP PAMTI INTERNET?
- ŠTO PAMTI SPLIT OD ZADNJIH 10 G.?
- ŠTO PAMTE LJUDI KOJI SU SAMO PROŠLI KROZ OVAJ GRAD?
- ŠTO PAMTE OVI TATAMIJI?
- ŠTO PAMTE MOJI ORGANI?
- ŠTO PAMTE ONI KOJI SU OSTALI U OVOM GRADU?
- ŠTO PAMTIM OD JUČER?
- ŠTO PAMTIM KAO POČETAK?
- ŠTO PAMTIM KAO ZADATAK?
- ŠTO PAMTIM ZA SUTRA?
- ŠTO RADIM DA PAMTE MENE?
- ŠTO PAMTIM KAO UZEMLJENJE ILI KAO RASPRŠIVANJE?
- ŠTO VAŠA DJECA PAMTE?

#### ODGOVORI: ČEGA SE ZAPRAVO SJEĆAMO?

- POVRATAK
- STAJANJE ISPRED GUZK-A
- PLJESKANJE
- ONO KAD SAM HTJELA PRESTATI SA SVIME I TO NEKOLIKO PUTA
- POČETAK PLESANJA

- PAD ENTUZIJAZMA
- SVAKI PUT KAD SAM IPAK ODLUČILA DOĆI
- SAVJETI I UPOZORENJA
- RASPRAVE
- NERVOZU I FRUSTRACIJE
- ODBIJANJE
- TJELOVANJE
- ZAGRLJAJ
- UMOVANJE
- NEMOĆ
- JAKO TOPLU DOBRODOŠLICU
- PREPOZNAVANJE
- INICIJATIVU ZA KULTURU
- IZBJEGLICE
- PODRŠKA I ZAJEDNICA
- MAMURLUKE
- BOLNU MENSTRUACIJU
- PLENUM
- BOLOVE U TIJELU
- DLAKE PO PODU
- HLADNI PODOVI
- ČIŠĆENJA
- HLADNI LJUDI
- RADNE AKCIJE
- TOPLI LJUDI
- UZALUDNO TROŠENJE
- NAIVNOST
- OSJEĆAJ DA ZA MOJ PLES NEMA PROSTORA
- OSJEĆAJ DA SE MOŽE PLESATI BAŠ SVUGDJE
- STVARANJE NOVIH PROSTORA
- PLESNOST
- OTVARANJE FUTURA DRUGOG
- APSTINENCIJU
- SUSRETI S KOLEGAMA
- PANIČARENJE DA NEĆU IMATI OD ČEGA ŽIVJETI
- PITANJA ŠTO PLES SMIJE I ŠTO NE SMIJE BITI
- PITANJE GDJE JE SMISAO
- MALE POBJEDE
- PITANJE DA LI JE TO ŠTO RADIM OK
- GOMILU VREMENA I ANGAŽMANA
- NEPLAĆENA
- OSJEĆAJ DA NISAM RAZUMJELA PRESTAVU
- PUBLIKU
- STALNA PITANJA KOLIKO IH JE DOŠLO
- MANJE PUBLIKE VIŠE TURISTA
- PITANJE ŠTO ZAPRAVO RADIŠ
- PROSTORIJU U GRADSKOJ SKUPŠTINI U KOJOJ SE ODRŽAVALA SJEDNICA ODBORA ZA KULTURU
- SASTANAK U MALOJ SCENI

- SASTANAK SA LOVRIĆEM I LUŠETIĆEM
- RED ISPRED GUZKA I DRŽANJE ZA SELMINU RUKU
- RAKIJA POSLIJE SASTANKA S LOVRIĆEM
- OSJEĆAJ PREVARENOSTI NAKON SASTANKA U GUZKU
- FUCK YOU
- TVRDNJU DA CROATIA IS THE LEADER IN REGION IMA NAJBOLJU PLESNU SCENU
- KONSTANTNU ŽELJU ZA PROMJENOM
- PREKOOCENASKE LETOVU
- ŽELJU ZA FEEDBACK-OM
- BROJNE SATOVE U DVORANI
- NEVIDLJIVOST
- SJEĆAJ IZGUBLJENOSTI
- NEUSPJELE PROBE
- OSJEĆAJ SREĆE DOK SE KREĆEM
- USPJELE PRESTAVE
- IZRAZ OČAJA NA LICIMA KOLEGICA I KOLEGA
- ČAĐAVO TIJELO NAKON IZVEDEBE U POGONU
- OSJEĆAJ PATNJE STRUKE NA SASTANCIMA
- HRABROST
- ZPC
- BORBE
- STRESOVE PRIJE IZJAVA
- TRANSPARENT ISPRED ZKM-A
- SASTANAK S ANSAMBLOM ZKM-A
- OSJEĆAJ UZEMLJENJA U TRAJANJU SVOG PLESA NA JUTARNJEM KLASU I OVO PROLJEĆE S BALETA
- TO VESELJE KAD SE SKUPIMO NA TRENINGU
- MILANU BROŠ NAKON PRESTAVA
- ŠTO ĆU RADITI DO 65.
- SAVJET DA JE NAJVAŽNIJE POZICIONIRATI SE
- SAVJET KAKO TO KAPITALIZIRATI
- SAVJET DA JE NAJBITNIJE IMATI PROFILIRANU POJAVNOST
- HRPU MAILOVA
- SONJINE TRENINGE PRIJE NOVE GODINE U TALI
- STALNE KOMENTARE O RADIKALNOSTI
- RASPRAVE NA UPUH-OVOJ ČLANSKOJ LISTI
- KORESPONDENCIJU S DOBROVIĆEM
- Z. PERANIĆA
- KAKO SAM U NEKIM BROBAMA OSTALA SAMA
- PITANJE KAKO TO DA SE NISI USPJELA ZAPOSлити KONAČNO
- STATUS SAMOSTALNOG UMJETNIKA
- FINACIJSKE REVIZIJE I PITANJE KOLIKI JE MINIMUM
- PREGOVORE OKO FINACIJSKOG MINIMUMA
- PRIJAVNICE
- EGZISTENCIJALNE KRIZE
- ŠOK KAD SAM VIDJELA POREZNU KARTICU
- IZVEDBU SA SIMULTANIM PREVOĐENJEM
- NA PREZENTACIJU DOŠLI SAMO SELMA I SERGEJ

- DAVNE TJEDNE PLESA
- PORAZNE STRUČNE KRITIKE
- IZRADU LENTE
- MJESTO U SVOM STAROM STANU GDJE SE TA LENTA JOŠ UVIJEK NALAZI
- ZADATAK DA SE KREĆEM IZ SVOG DNK ZALIJEPIO ZA POD
- IZVEDBU NINE BOKANA I EKIPE POZVANE U ZPC RADITI MADAME
- SVAKU ODLUKU KOJU SAM DONIJELA DA BIH TE PODRŽALA
- IZVEDBU MILE ČULJAK U HDLU
- VESELJE NAKON IZVEDBI
- ABSOLUTE BEGINNERS NA DOLCU
- TOČAN TRENUTAK I IZVEDBU KADA SAM SHVATILA DA IMA NEŠTO JAKO ZANIMLJIVO U PLESU
- PAMTIM NAJBOLJU
- DAN KAD JE LANA HOSNI UŠLA U DVORANU
- ZAJEDNIŠTVO KOJE SE STVORI SA SVAKOM GRUPOM S KOJOM IZVODIŠ
- KAKO SAM SE ZALJUBILA IZVODEĆI...
- MNOGE IZVEDBE ZA KOJE SAM BILA SVJESNA DA IH NITKO DRUGI NIJE VIDIO OVDJE
- PLANINARSKJE STAZE KOJIMA JE MNOGO PLANINARA PRIJE I NAKON MENE HODALO
- PAMTIM KAD MI JE TATA ZASPAO ZA IZVEDBE
- KAKO SE TATA UZNEMIRIO
- KAKO JE TATA IZAŠAO SA IZVEDBE
- KAD MI JE TATA UMRO I PUNO LJUDI JE DOŠLO NA POGREB IZ ZAJDNICE
- KAD ME TATA PITAO ZAŠTO NE OTVORIM CENTAR KAO LARISA I TAMARA
- S KOJOM GRUPOM PLEŠEŠ
- KAD SU ME NAKON IZVEDBE PITALI ZAR TO ZAISTA NEMA PRIČU
- KAD TI NAKON IZVEDBE KAŽU SAMO ČESTITAM
- KAD JE PUBLIKA U OSIJEKU BILA POTPUNO SKONCENTRIRANA
- ONAJ TRENUTAK KAD KONAČNO, NAKON DUGO GODINA, NISAM OTVARALA REZULTATE
- TAJ OSJEĆAJ I SAMOĆU U TRENUTKU ČITANJA REZULTATA
- PAMTIM FB STRANICU ZPC-A DOK JU JE VODIO HIPPI
- PITANJE KAD ĆETE PONOVO IGRATI ONU PREDSTAVU
- MUTNI PERIOD OKO ZPC-A I MIRNINO NEIZJAŠNJAVANJE
- VODOINSTALATERA
- ZA VRIJEME RADA U RADNOJ SKUPINI NAUČIŠ DA NE TREBAŠ SVIMA VJEROVATI IAKO SU TI BLISKI
- IZJAVU „JA NEĆU NI KRUŠKE NI JABUKE, JA BIH BANANU“
- OSJEĆAJ DA JE PLES JAKO BITAN
- OSJEĆAJ DA JE SVE PLES I DA JE ZATO SVE BITNO
- OSJEĆAJ KAKO MNOGIMA PLES NIJE BITAN
- SPOZNAJU DA MI JE BORBA VAŽNA, DA MI JE VAŽNO BORITI SE
- POVRATAK U ZAGREB I OSJEĆAJA OVDJE JE DOBRO I ŠTO JE LJUDIMA
- OSJEĆAJ ZAJEDNIŠTVA U DVORANI I IZVAN NJE
- ZAHVALNOST
- OSJEĆAJ IZGUBLJENOSTI I STRAHA NAKON IZALSKA S AKADEMIJE
- PITANJE ŠTO JOŠ PLEŠEŠ

- PITANJE ZAŠTO VIŠE NE PLEŠEŠ
- PITANJE KAJ PLEŠEŠ
- IZJAVE TO MOŽEŠ RADITI KAO HOBI
- GRAVITACIJU U MOMENTU I KONTAKT
- MASAŽE
- OTKRIĆE IMPROVIZACIJE NA IMPROSPEKCIJAMA
- OTRKIĆE SOMATIKE
- GOVOR VILIMA MATULE NA DAN PREMIJER GDJE POZIVA MINISTRICU NA OSTAVKU
- PAMTIM BEDŽ
- PLENUME ZPC-A
- JESI TI SAD TU
- OSJEĆAJ GRIŽNJE SAVJESTI I POGOTOVO ODLASKA NA MA, MARJANU KRAJAČ I IDI
- ZAUSTAVLJANJE PROMETA
- RIBANJE GUZK-A
- VOŽNJU U LIFTU GUZK-A JUTRO NAKON ŠTO JE BANDIĆ OTIŠAO U REMETINEC I SLUŽBENIKE KOJI KOMENTIRAJU TO JE OK
- PITANJE KAKO SE PODUČAVA SUVREMENI PLES
- KAKO SE DEFINIRA SUVREMENI PLES
- STALNU TEMU ZPC I ŠTO ĆEMO S NJIM
- KAD SAM SAZNALA DA JE SATNICA 23 KN
- TRENUTAK KAD SAM SAZNALA KOLIKA JE SATNICA VANJSKIH SURADNIKA NA ADU
- ČEKANJE HONORARA PREKO GODINE DANA I GUBITAK ZDRAVSTVENOG NAKON MIJENJANJA U ŠKOLI
- NA HZZ-U DA BIRAM IZMEĐU PSIHOLOGINJE I PLESAČICE
- VAŽNI PROJEKTI EKSCENE
- PROJEKT EKS10
- KAD SAM SE PRVI PUT OSJEĆALA DIJELOM SCENE
- SUDJELOVANJE SA LIV 2006 I KAD SE VRAĆAM SA AKADEMIJE IZ BERLINA KAD MNOGO KOLEGICAM I KOLEGA HRLI NA TRENING PODMLATKA
- TRENINGE S JOHANNOM u PUČKOM GDJE SAM SE PRVI PUT OSJETILA DA SU TO TI TRENINZI I TAJ OSJEĆAJ
- KOLIKO JE TEŠKO PA I STUDIJU DIĆI SE S KAVE I OTIĆI U DVORANU
- PAMTIM MASKU

### PROSTOR: FUTUR DRUGI

- Želim da ovaj prostor ima nultu toleranciju na seksizam, rasizam, fašizam...
- Da ovaj prostor bude susret raznih generacija.
- Da u ovom prostoru mogu svi raditi i realizirati svoje programe.
- Da funkcionira po principima samoorganiziranja i samoupravljanja.
- Da nema straha od stručne i ostale prosudbe.
- Košnica i dobrosusjedski odnos...
- Hrana...
- Da se svatko osjeća ravnopravnim protagonistom.

- Da ovaj prostor bude ono što je bio ovih dana.
- Da ovaj prostor bude mjesto proaktivne solidarnosti.
- Da od subote bude prezent prvi.
- Da bude uređivan plenumskim principom.
- Da ima više prostora.
- Da bude prostor povezivanja raznih umjetnika i budućih suradnji.
- Da bude prostor za koji želim biti osobno odgovorna.
- Da bude zajednički co-sharing, namjenski fleksibilan, da se generira i transformira prema potrebama.
- Da nema guilt tripa... ako te nema... mjesto bez pritiska sudjelovanja.
- Da bude mjesto gdje su ljudi...
- Da bude mjesto slavlja, okupljanja i partija...
- Da bude mjesto organizacije novih borbi.
- Da bude mjesto i za prijatelje i ostale ljude.
- Da nikad ne definira nas nego da ga mi definiramo.
- Da nema potrebe za zaključavanjem.
- Mjesto Poziv...
- Prostor osobne i kolektivne ekologije.
- Da bude mjesto mogućnosti, ne kazalište, da ne mora ništa izliječiti niti dokazati, da postoji pored onog što postoji.
- Mjesto koje je Novo.
- Da ovaj prostor postane prostor intenzivnog učenja o plesu, o umjetnosti, o ekologiji, o hrani, o aktivizmu.
- Da ovaj prostor postane inkubator radikalnih umjetničkih ideja koje se rađaju iz susreta različitih znanja i iskustava i kompetencija.
- Mjesto higijene i ekologije.
- Mjesto za prijatelje i susret.
- Da bude potencijal za otvaranje.
- Dnevni boravak.
- Da ima wi-fi.
- Da ne mora biti spas ili rješenje nego mjesto mogućnosti.
- Da ima mailing listu.
- Da njeguje senzibilitet brige za prostor.
- 365 dana iskoristiv.